

## Orchestral Library Toolbox

Kapitel & Tutorials:	Dateiname:	Laufzeit:	Basic	Advanced
<b>Begrüßung</b>	begrueessung.mp4	5:11 min		
<b>1. Grundlagen</b>				
<b>1.1 Technische Grundlagen</b> (Gesamtlänge: 93:22 min)				
1.1.1 Technische Voraussetzungen für das Arbeiten mit Orchester Libraries	1_1_1_voraussetzungen.mp4	22:31 min	*	
1.1.2 MIDI-Hardware für das Arbeiten mit Orchester Libraries	1_1_2_midi_hardware.mp4	9:40 min	*	
1.1.3 Der Unterschied zwischen Lautstärke und Expression	1_1_3_expression.mp4	9:47 min	*	
1.1.4 Was sind Release-Samples?	1_1_4_release_samples.mp4	5:15 min	*	
1.1.5 Installation und Autorisation einer Kontakt-Library	1_1_5_kontakt_libraries.mp4	16:32 min	*	
1.1.6 Einzelausgänge im Kontakt einrichten	1_1_6_kontakt_einzelausgaenge.mp4	9:23 min	*	
1.1.7 Beispiel-Template für ein Hybrid-Orchester	1_1_7_template.mp4	20:14 min	*	
<b>1.2 Das virtuelle Orchester im Rechner</b> (Gesamtlänge: 88:00 min)				
1.2.1 Die einzelnen Klangfarben und deren Artikulationen in einem Orchester	1_2_1_orchester_instrumente.mp4	45:30 min	*	
1.2.2 Panorama-Einstellung der Orchester-Instrumente	1_2_2_panorama.mp4	12:45 min	*	+
1.2.3 Räumliche Tiefenstaffelung der Orchester-Instrumente	1_2_3_tiefenstaffellung.mp4	18:00 min	*	+
1.2.4 Einzel-Instrumente contra Multi-Instrumente contra Phrased Instruments	1_2_4_library_typen.mp4	11:44 min	*	
<b>2. Praktisches Arbeiten mit Libraries</b>				
<b>2.1 Artikulations-Praxis</b> (Gesamtlänge: 241:08 min)				
2.1.1 Einführung	2_1_1_einfuehrung.mp4	7:13 min	*	+
2.1.2 Keyswitches aufnehmen	2_1_2_keyswitches_aufnehmen.mp4	5:22 min	*	+
2.1.3 Streicher mit der CineSymphony LITE Library Einführung	2_1_3_streicher_cine_intro.mp4	25:37 min	*	+
2.1.4 Streicher mit der CineSymphony LITE Library Aufnahme	2_1_4_streicher_cine_rec.mp4	37:24 min	*	+
2.1.5 Streicher mit der VSL Special Edition Library	2_1_5_streicher_vsl.mp4	20:20 min		+
2.1.6 Holzbläser mit der VSL Special Edition Library	2_1_6_woodwinds_vsl.mp4	20:26 min		+
2.1.7 Holzbläser mit den Samplemodeling Instrumenten	2_1_7_woodwinds_sm.mp4	16:43 min		+
2.1.8 Blechbläser mit der VSL Special Edition Library	2_1_8_blechblaeser_vsl.mp4	31:04 min		+
2.1.9 Blechbläser mit den Samplemodeling Instrumenten	2_1_9_blechblaeser_sm.mp4	18:53 min		+
2.1.10 Die Percussion-Instrumente	2_1_10_perc_instrumente.mp4	31:18 min	*	+
2.1.11 Praktischer Umgang mit Percussion	2_1_11_perc_praxis.mp4	26:48 min		+
<b>2.2 Ostinati für mehr Bewegung in der Musik</b> (Gesamtlänge: 78:17min)				
2.2.1 Einführung	2_2_1_einfuehrung.mp4	8:39 min		+
2.2.2 Grundmuster	2_2_2_grundmuster.mp4	10:23 min		+
2.2.3 Rhythmik & Instrumentierung	2_2_3_rhythmik_instrumentierung.mp4	11:47 min		+
2.2.4 Aufbauende Dynamik	2_2_4_dynamik.mp4	8:00 min		+
2.2.5 Starke Akzentuierungen	2_2_5_akzentuierungen.mp4	7:41 min		+
2.2.6 Gegenläufige Ostinati	2_2_6_gegenlaeufig.mp4	9:29 min		+
2.2.7 Taktwechsel mit Ostinati	2_2_7_taktwechsel.mp4	14:43 min		+
2.2.8 Ostinati mit Harmonien	2_2_8_harmonien.mp4	7:35 min		+
<b>2.3 Lyrische Muster zum Erzeugen von Stimmungen</b> (Gesamtlänge: 93:12 min)				
2.3.1 Einführung	2_3_1_einfuehrung.mp4	8:09 min		+
2.3.2 Die vier grundlegenden Akkord-Arten	2_3_2_akkordarten.mp4	6:40 min		+
2.3.3 Typische Akkordprogressionen	2_3_3_akkordprogressionen.mp4	15:25 min		+
2.3.4 Spannende Akkordverbindungen	2_3_4_akkordverbindungen.mp4	20:46 min		+
2.3.5 Beispiele harmonischer und dynamischer Entwicklung	2_3_5_beispiele_1.mp4	15:19 min		+
2.3.6 Beispiel für Stimmungswechsel	2_3_6_beispiel_2.mp4	8:48 min		+
2.3.7 Stimmung mit reduziertem Tonvorrat	2_3_7_beispiel_3.mp4	7:24 min		+
2.3.8 Stimmung durch Kombination von Instrumenten	2_3_8_beispiel_4.mp4	10:41 min		+

## Orchestral Library Toolbox

Kapitel & Tutorials:	Dateiname:	Laufzeit:	Basic	Advanced
<b>2.4 Kompositionsbeispiele im Detail</b> (Gesamtlänge: 116:12 min)				
2.4.1 Das klassische Epic-Thema	2_4_1_classic_epic.mp4	52:07 min		+
2.4.2 Das moderne Epic-Thema	2_4_2_modern_epic.mp4	23:26 min		+
2.4.3 Das elegische Finale	2_4_3_finale.mp4	22:51 min		+
2.4.4 Das moderne Action-Thema	2_4_4_action.mp4	17:48 min		+
<b>2.5 Bläusersätze im Pop/Soul/Funk</b> (Gesamtlänge: 70:23 min)				
2.5.1 Einführung und Projektvorstellung	2_5_1_einfuehrung.mp4	17:03 min		+
2.5.2 Harmonische Analyse und erstes Beispiel	2_5_2_beispiel_1.mp4	23:36 min		+
2.5.3 Zweites Beispiel	2_5_3_beispiel_2.mp4	8:15 min		+
2.5.4 Drittes Beispiel	2_5_4_beispiel_3.mp4	11:03 min		+
2.5.5 Viertes Beispiel	2_5_5_beispiel_4.mp4	10:26 min		+
<b>2.6 Streicher in der Rock/Pop-Musik</b> (Gesamtlänge: 117:41 min)				
2.6.1 Einführung und erstes Beispiel	2_6_1_intro_beispiel.mp4	34:40 min		+
2.6.2 Legato-Untermalung	2_6_2_legato_untermalung.mp4	12:15 min		+
2.6.3 Staccato und Legato	2_6_3_staccato_legato.mp4	18:58 min		+
2.6.4 Beispiel Disco & House	2_6_4_disco_house.mp4	11:15 min		+
2.6.5 Streicher & Gesang	2_6_5_gesang.mp4	21:04 min		+
2.6.6 Übergänge	2_6_6_uebergaenge.mp4	19:29 min		+
<b>3. Sonstiges</b> (Gesamtlänge: 56:10 min)				
3.1 Von der MIDI-Aufnahme zur Notation	3_1_notation.mp4	12:53 min		+
3.2 Mixing & Mastering von orchestraler Musik	3_2_mixing_mastering.mp4	19:54 min	*	+
3.3 Praxisbeispiel für „Phrased Instruments“	3_3_phrased_instruments.mp4	8:10 min	*	+
3.4 Empfehlungen von Libraries für diverse Anwendungsgebiete	3_4_empfehlungen.mp4	15:13 min	*	
Verabschiedung	verabschiedung.mp4	0:43 min		

**Gesamtlaufzeit: 16:00 Stunden**